

# Rio Grande d'Eddy Partenaires

Danse de partenaires de 64 temps en Cercle, de niveau Novice, Chorégraphie de Danielle & Emilio GARCIA, France ( 09/2018 )

Musique : **Rio Grande par Eddy Mitchell & Laurent Voulzy** ( La même tribu – Volume 2 )

Commencer la danse sur les paroles.

Les danseurs sont en position fermée.

- 1 - 2 -           **H** : PD à D - PG près du PD  
                      **F** : PG à G - PD près du PG
- 3 & 4 -           **H** : Triple Pas en avançant, PD & PG - PD  
                      **F** : Triple Pas en reculant, PG & PD - PG
- 5 - 6 -           **H** : PG à G - PD près du PG  
                      **F** : PD à D - PG près du PD
- 7 & 8 -           **H** : Triple Pas en avançant, PG & PD - PG  
                      **F** : Triple Pas en reculant, PD & PG - PD
- 9 - 10 -           **H** : PD avance - PG frotte le sol vers l'avant  
                      **F** : PG recule avec  $\frac{1}{4}$  tour à G - PD avance avec  $\frac{1}{4}$  tour à G  
                      ( Les danseurs sont côte à côte ) « Sweetheart »
- 11 & 12 -           **H** : Triple pas croisé en diagonale avant D, PG & PD - PG  
                      **F** : Triple pas croisé en diagonale avant D, PG & PD - PG
- 13 - 14 -           **H** : PD à D - Retour Pdc sur PG  
                      **F** : PD à D - Retour Pdc sur PG
- 15 & 16 -           **H** : Triple pas croisé en diagonale avant G, PD & PG - PD  
                      **F** : Triple pas croisé en diagonale avant G, PD & PG - PD  
                      ( Lâcher les mains G )
- 17 - 18 -           **H** : PG avance - PD à avance  
                      **F** : PG avance avec  $\frac{1}{4}$  tour à D - PD recule avec  $\frac{1}{4}$  tour à D  
                      ( Les danseurs sont côte à côte en sens opposé H ; LOD, F ; RLOD ) Lâcher les mains D
- 19 & 20 -           **H** : Triple pas sur place avec  $\frac{1}{2}$  tour à D - PG & PD - PG  
                      **F** : Triple pas sur place avec  $\frac{1}{2}$  tour à D - PG & PD - PG
- 21 & 22 -           **H** : Triple pas sur place avec  $\frac{1}{2}$  tour à G - PD & PG - PD  
                      **F** : Triple pas sur place avec  $\frac{1}{2}$  tour à G - PD & PG - PD  
                      Les danseurs changent de place en effectuant un demi cercle ( H ; RLOD, F ; LOD )
- 23 - 24 - 25 - 26 - **H** : PG - PD - PG - PD - avec un  $\frac{1}{2}$  tour à G, se déplaçant vers la D  
                      **F** : PG - PD - PG - PD - avec un  $\frac{1}{2}$  tour à G, se déplaçant vers la D
- 27 & 28 -           **H** : Triple pas sur place avec  $\frac{1}{2}$  tour à D - PG & PD - PG  
                      **F** : Triple pas sur place avec  $\frac{1}{2}$  tour à D - PG & PD - PG
- 29 & 30 -           **H** : Triple pas sur place avec  $\frac{1}{2}$  tour à G - PD & PG - PD  
                      **F** : Triple pas sur place avec  $\frac{1}{2}$  tour à G - PD & PG - PD
- 31 - 32 -           **H** : PG avance - Pivot  $\frac{1}{2}$  tour à D  
                      **F** : PG avance - Pivot  $\frac{1}{2}$  tour à D Pdc sur PG  
                      Les danseurs se retrouvent en position fermée les bras à mi-hauteur  
                      H ; Bras G vers le bas sans lâcher le bras D de sa partenaire et retour mi-hauteur
- 33 - 34 -           **H** : PG avance croise derrière le PD de sa partenaire - Retour Pdc sur PD  
                      **F** : PD derrière - Retour Pdc sur PG
- H. Bras G vers le haut sans lâcher le bras D de sa partenaire
- 35 - 36 -           **H** : PG derrière PD - Retour Pdc sur PD  
                      **F** : PD croisé devant PG - Retour Pdc sur PG

- 37 - 38 - *H ; Bras G vers le bas sans lâcher le bras D de sa partenaire et retour mi-hauteur*  
**H** : PG avance croise derrière le PD de sa partenaire - Retour Pdc sur PD  
**F** : PD derrière - Retour Pdc sur PG
- 39 - 40 - *H. Bras G vers le haut sans lâcher le bras D de sa partenaire*  
**H** : PG derrière PD - Retour Pdc sur PD  
**F** : PD croisé devant PG - Retour Pdc sur PG
- 41 & 42 - *La femme passe sous le bras G de son partenaire*  
**H** : Triple pas sur place, PG & PD - PG  
**F** : Triple pas sur place avec un tour complet vers la D, PD & PG - PD
- 43 & 44 - **H** : Triple pas sur place avec ¼ tour à D, PD & PG - PD  
**F** : Triple pas sur place avec ¾ de tour vers la D, PG & PD - PG

- Les danseurs se font face, se donnent les mains à hauteur des hanches*  
45 - 46 - 47 - 48- **H** : PG à G - PD croise derrière PG - PG à G - PD monte légèrement  
**F** : PD à D - PG croise devant PD - PD à D - PG monte légèrement

**ICI - RESTART : Dans la 4<sup>ème</sup> routine qui est après le refrain Reprendre la danse au début. (Les pas 45 - 46, ne changent pas – Les pas 47 - 48, permettent aux danseurs de faire ¼ de tour pour retrouver la position fermée.**

- 49 - 50 - 51 - 52 - **H** : PD croise devant PG - PG à G - PD croise devant PG avec ¼ tour à G - PG avance  
**F** : PG croise derrière PD - PD à D - PG croise devant PD avec ¼ tour à D - PD monte légèrement  
*Les danseurs prennent la position côte à côte « Sweetheart »*
- 53 - 54 - **H** : PD croise devant PG - PG pointe à G  
**F** : PD croise devant PG - PG pointe à G
- 55 - 56 - **H** : PG croise devant PD - PD pointe à D  
**F** : PG croise devant PD - PD pointe à D
- 57 - 58 - **H** : PD croise devant PG - PG pointe à G  
**F** : PD croise devant PG - PG pointe à G
- 59 - 60 **H** : PG croise devant PD - PD pointe à D  
**F** : PG croise devant PD - PD pointe à D
- 61 - 62 - **H** : PD avance - PG avance  
**F** : PD avance - PG avance
- 63 & 64 - **H** : Deux pas sur place, PD - PG  
**F** : Triple pas en avant avec ½ tour à G, PD & PG, PD

*Les danseurs reprennent la position au départ de la danse, position fermé.*

Reprendre la danse à son début

*Fiche de danse préparée par Emilio GARCIA pour le site « Libres Chorégraphes Country & Novelty »*