

Rio Grande d'Eddy Partenaires

Danse de partenaires de 64 temps en Cercle, de niveau Novice, Chorégraphie de Danielle & Emilio GARCIA, France (09/2018)

Musique : **Rio Grande par Eddy Mitchell & Laurent Voulzy** (La même tribu – Volume 2)

Commencer la danse sur les paroles.

Les danseurs sont en position fermée.

- 1 - 2 - **H** : PD à D - PG près du PD
 F : PG à G - PD près du PG
- 3 & 4 - **H** : Triple Pas en avançant, PD & PG - PD
 F : Triple Pas en reculant, PG & PD - PG
- 5 - 6 - **H** : PG à G - PD près du PG
 F : PD à D - PG près du PD
- 7 & 8 - **H** : Triple Pas en avançant, PG & PD - PG
 F : Triple Pas en reculant, PD & PG - PD
- 9 - 10 - **H** : PD avance - PG frotte le sol vers l'avant
 F : PG recule avec $\frac{1}{4}$ tour à G - PD avance avec $\frac{1}{4}$ tour à G
 (Les danseurs sont côte à côte) « Sweetheart »
- 11 & 12 - **H** : Triple pas croisé en diagonale avant D, PG & PD - PG
 F : Triple pas croisé en diagonale avant D, PG & PD - PG
- 13 - 14 - **H** : PD à D - Retour Pdc sur PG
 F : PD à D - Retour Pdc sur PG
- 15 & 16 - **H** : Triple pas croisé en diagonale avant G, PD & PG - PD
 F : Triple pas croisé en diagonale avant G, PD & PG - PD
 (Lâcher les mains G)
- 17 - 18 - **H** : PG avance - PD à avance
 F : PG avance avec $\frac{1}{4}$ tour à D - PD recule avec $\frac{1}{4}$ tour à D
 (Les danseurs sont côte à côte en sens opposé H ; LOD, F ; RLOD) Lâcher les mains D
- 19 & 20 - **H** : Triple pas sur place avec $\frac{1}{2}$ tour à D - PG & PD - PG
 F : Triple pas sur place avec $\frac{1}{2}$ tour à D - PG & PD - PG
- 21 & 22 - **H** : Triple pas sur place avec $\frac{1}{2}$ tour à G - PD & PG - PD
 F : Triple pas sur place avec $\frac{1}{2}$ tour à G - PD & PG - PD
 Les danseurs changent de place en effectuant un demi cercle (H ; RLOD, F ; LOD)
- 23 - 24 - 25 - 26 - **H** : PG - PD - PG - PD - avec un $\frac{1}{2}$ tour à G, se déplaçant vers la D
 F : PG - PD - PG - PD - avec un $\frac{1}{2}$ tour à G, se déplaçant vers la D
- 27 & 28 - **H** : Triple pas sur place avec $\frac{1}{2}$ tour à D - PG & PD - PG
 F : Triple pas sur place avec $\frac{1}{2}$ tour à D - PG & PD - PG
- 29 & 30 - **H** : Triple pas sur place avec $\frac{1}{2}$ tour à G - PD & PG - PD
 F : Triple pas sur place avec $\frac{1}{2}$ tour à G - PD & PG - PD
- 31 - 32 - **H** : PG avance - Pivot $\frac{1}{2}$ tour à D
 F : PG avance - Pivot $\frac{1}{2}$ tour à D Pdc sur PG
 Les danseurs se retrouvent en position fermée les bras à mi-hauteur
 H ; Bras G vers le bas sans lâcher le bras D de sa partenaire et retour mi-hauteur
- 33 - 34 - **H** : PG avance croise derrière le PD de sa partenaire - Retour Pdc sur PD
 F : PD derrière - Retour Pdc sur PG
- H. Bras G vers le haut sans lâcher le bras D de sa partenaire*
- 35 - 36 - **H** : PG derrière PD - Retour Pdc sur PD
 F : PD croisé devant PG - Retour Pdc sur PG

- 37 - 38 - *H ; Bras G vers le bas sans lâcher le bras D de sa partenaire et retour mi-hauteur*
H : PG avance croise derrière le PD de sa partenaire - Retour Pdc sur PD
F : PD derrière - Retour Pdc sur PG
- 39 - 40 - *H. Bras G vers le haut sans lâcher le bras D de sa partenaire*
H : PG derrière PD - Retour Pdc sur PD
F : PD croisé devant PG - Retour Pdc sur PG
- 41 & 42 - *La femme passe sous le bras G de son partenaire*
H : Triple pas sur place, PG & PD - PG
F : Triple pas sur place avec un tour complet vers la D, PD & PG - PD
- 43 & 44 - **H** : Triple pas sur place avec ¼ tour à D, PD & PG - PD
F : Triple pas sur place avec ¾ de tour vers la D, PG & PD - PG

- Les danseurs se font face, se donnent les mains à hauteur des hanches*
45 - 46 - 47 - 48- **H** : PG à G - PD croise derrière PG - PG à G - PD monte légèrement
F : PD à D - PG croise devant PD - PD à D - PG monte légèrement

ICI - RESTART : Dans la 4^{ème} routine qui est après le refrain Reprendre la danse au début. (Les pas 45 - 46, ne changent pas – Les pas 47 - 48, permettent aux danseurs de faire ¼ de tour pour retrouver la position fermée.

- 49 - 50 - 51 - 52 - **H** : PD croise devant PG - PG à G - PD croise devant PG avec ¼ tour à G - PG avance
F : PG croise derrière PD - PD à D - PG croise devant PD avec ¼ tour à D - PD monte légèrement
Les danseurs prennent la position côte à côte « Sweetheart »
- 53 - 54 - **H** : PD croise devant PG - PG pointe à G
F : PD croise devant PG - PG pointe à G
- 55 - 56 - **H** : PG croise devant PD - PD pointe à D
F : PG croise devant PD - PD pointe à D
- 57 - 58 - **H** : PD croise devant PG - PG pointe à G
F : PD croise devant PG - PG pointe à G
- 59 - 60 **H** : PG croise devant PD - PD pointe à D
F : PG croise devant PD - PD pointe à D
- 61 - 62 - **H** : PD avance - PG avance
F : PD avance - PG avance
- 63 & 64 - **H** : Deux pas sur place, PD - PG
F : Triple pas en avant avec ½ tour à G, PD & PG, PD

Les danseurs reprennent la position au départ de la danse, position fermé.

Reprendre la danse à son début

Fiche de danse préparée par Emilio GARCIA pour le site « Libres Chorégraphes Country & Novelty »